



# LEICA **SUMMILUX-M** 1:1.4/50

Caractéristiques techniques.



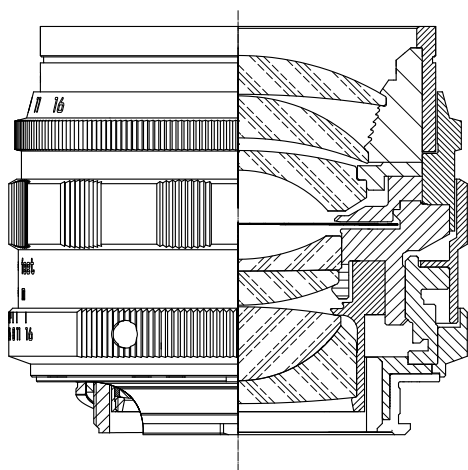
Objectif	Leica Summilux-M 1:1.4/50
Numéro de commande Chromé argenté	11 714
Angle de champ (diagonal, horizontal, vertical) Plein format (24 x 36 mm)	45°, 38°, 26°
Structure optique Nombre de lentilles/groupes Position de la pupille d'entrée devant la baïonnette Plage de travail	7/5 29,8 mm 0,7 m à ∞
Mise au point Graduation Champ d'objet minimal Échelle maximale	Graduation combinée mètres (m) / pieds (ft) Plein format : 275 x 413 mm 1:12,5
Diaphragme Réglage/fonctionnement Plus petite ouverture Nombre de lamelles du diaphragme	Diaphragme cranté, réglable par incréments d'un demi 16 12
Baïonnette	Baïonnette Leica M avec codage 6 bits
Pas de vis pour filtre	E46
Pare-soleil	À emboîter (fourni à la livraison)
Dimensions Longueur Diamètre	Env. 45 mm / 71 mm (avec pare-soleil) Env. 58 mm
Poids	Env. 417 g



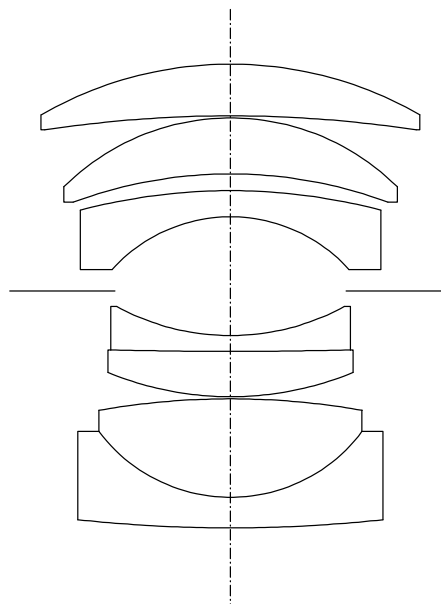
# LEICA **SUMMILUX-M** 1:1.4/50

DESSIN TECHNIQUE

VUE EN COUPE DES LENTILLES



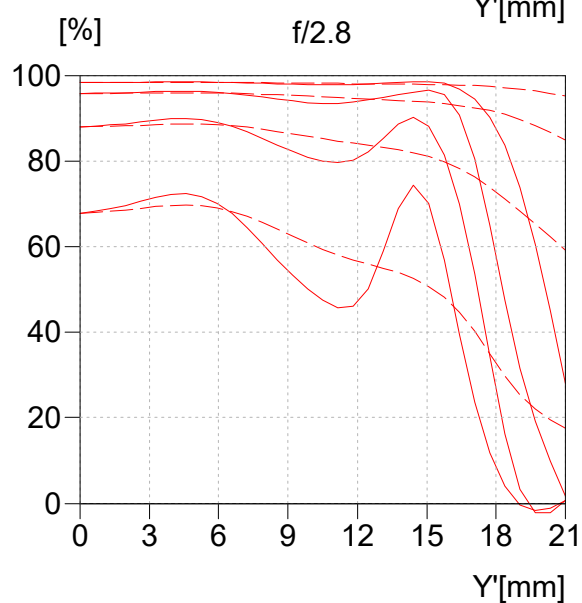
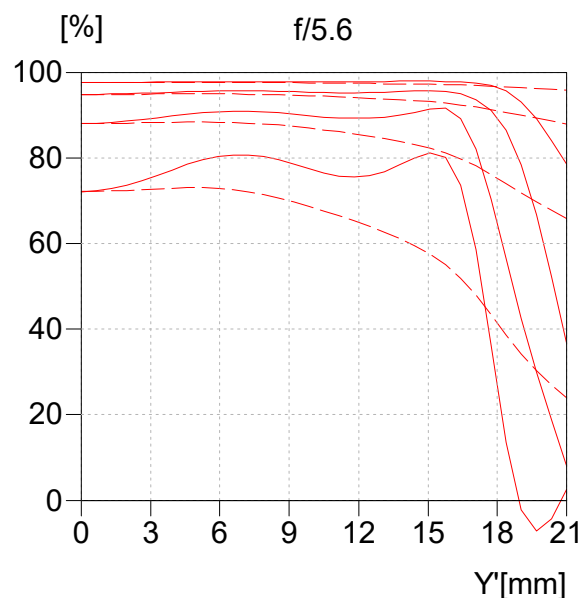
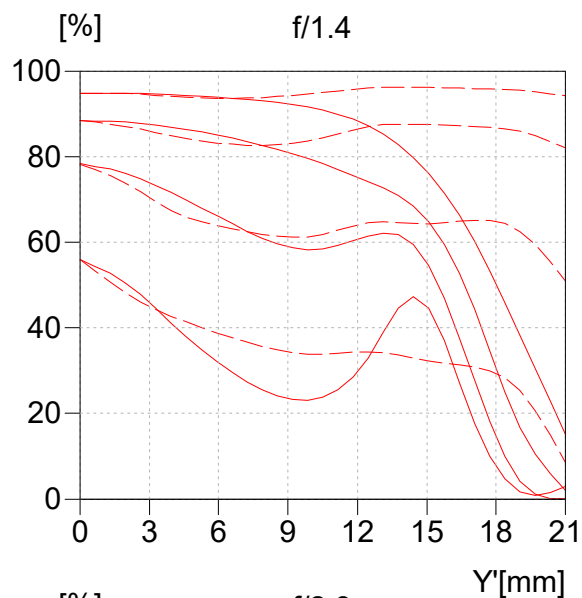
Échelle 1:1





# LEICA **SUMMILUX-M** 1:1.4/50

## DIAGRAMMES MTF



— Structures sagittales  
- - - Structures tangen-  
tielles

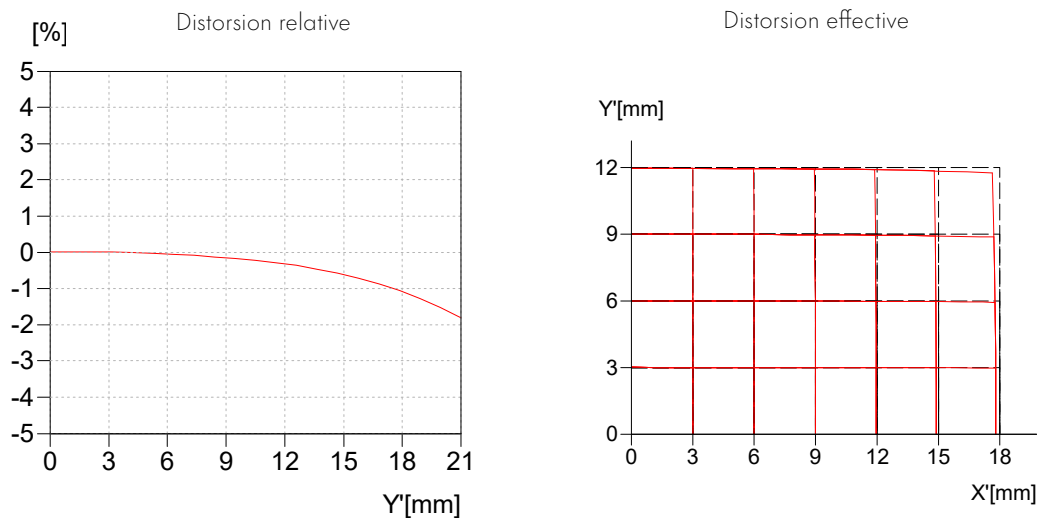
## COURBES MTF

La MTF est indiquée pour la pleine ouverture, ainsi que pour 2,8 et 5,6 pour les prises de vues de très loin (infini). Le contraste est reporté en pourcentage pour 5, 10, 20, 40 Lp/mm sur la hauteur du format pour les structures tangentielles (ligne pointillée) et les structures sagittales (ligne continue) avec de la lumière blanche. Les courbes pour 5 et 10 Lp/mm donnent une idée du contraste pour des structures d'objets assez grossières ; les courbes pour 20 et 40 Lp/mm documentent la capacité de résolution pour des structures d'objets fines ou très fines.

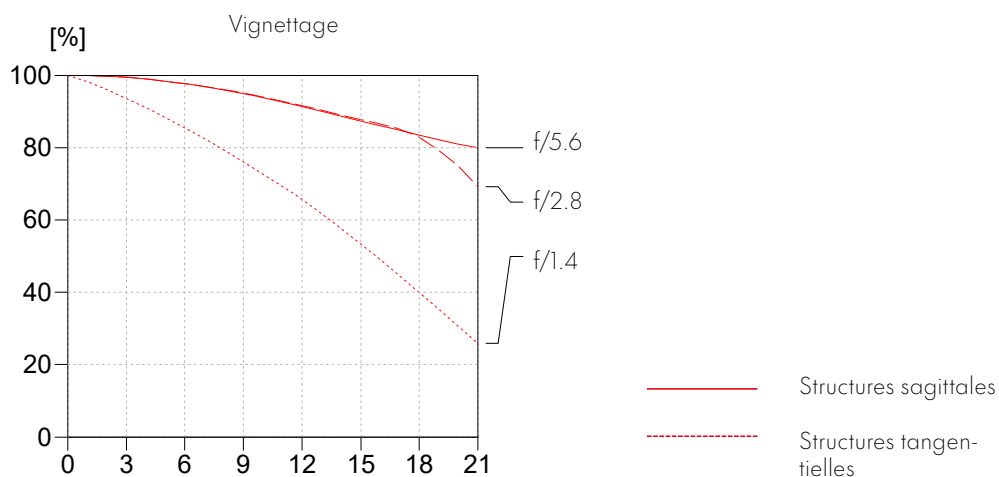


# LEICA **SUMMILUX-M** 1:1.4/50

## DISTORSION



## VIGNETTAGE



## DISTORSION

La distorsion indique l'écart entre la hauteur réelle et la hauteur idéale de l'image, celle-ci étant obtenue à partir de la hauteur de l'objectif et de l'échelle de l'image. La distorsion relative indique l'écart en pourcentage entre la hauteur réelle et la hauteur idéale de l'image. La hauteur d'image 21,6 mm correspond à la distance radiale entre un coin du champ de l'image et le centre de l'image (format d'image 24 mm x 36 mm). La représentation graphique de la distorsion effective illustre l'évolution effective ou la courbure des lignes horizontales et verticales dans le plan focal.

## VIGNETTAGE

Le vignettage décrit la diminution continue de la luminosité de l'image (irradiance) en direction des bords (obscurcissement des bords et des coins de l'image). Le graphique indique le pourcentage de réduction de luminosité sur la hauteur de l'image. À 100 %, il n'y a aucun vignettage.